

MAAT 與北藝大計畫人員 1027 會議記錄摘要

◇時間：95 年 10 月 27 日 16:00~17:30

◇地點：台北藝術大學音樂二館 4 樓 401 室(本專案實驗室)

◇參與人員：北藝大－古老師名伸、陳老師瑤、崔老師興邦、許哲瑋、劉恩霖、陳威元；國體－陳亦耀；MAAT－Arthur、Sophy、沈漢聰、邱鈺琿

◇討論事項：

(1) Sophy 和漢聰說明會議文件內容和本組目前所進行的方向：

- 此份文件採用拉邦舞譜和解剖學理論為架構，以一個 c3d 檔案中的「坐下動作」為實例作分析。
- 人體動作可以藉由一組關節動作的組合來定義。例如：從一個 csv 檔透過量化數據的計算，得到關節的資訊，而關節的動作組合起來會得到一個人體的動作。
- 提出建議的工作內容分配。
- 說明本組所製作的「關節部位與 c3d 檔的 45 個點之對應表」。

(2) 古老師：45 個點原先是歸納為 11 個 parts，但對應表中是分為 6 個 parts，是否會有相容性方面的問題？以及每一個 part 會有多少個 movement 的可能？三個層次，用了什麼 part，作了什麼 movements，產生什麼 effort？

(3) Sophy：會將 11parts 的欄位加入對應表。

(4) 亦耀：此 45 個點是根據一套生物力學的理论 golen 上的 markset，並再衍生出另外 3 個點而定義出來的。

(5) 古老師：其實這 11 個 parts 是從 motion builder 中的 15 個 parts，narrow down 下來。

(6) Sophy：建議先暫定以這 11 個 parts 為基礎，並請北藝大這邊協助將 45 個點和 11 個 parts 作比對。

(7) 漢聰：我們應該要去瞭解一下 motion builder 這個軟體。

(8) 崔老師：文件中提出的 A、B、C 三項工作分配所需要的資料，我們這邊都沒問題。

(9) 陳老師：建議漢聰日後多參與我們的討論和資料搜集步驟。下週一 10/30 上午 10:00 有一個拍攝動作的機會，希望漢聰可以前來了解！

(10) 下次會議時間暫訂為 12/1 (五)上午，至北藝大開會！